九正易因

䷚ 震下艮上

頤貞吉觀頤自求口實

彖曰頤貞吉養正則吉也觀頤觀其所養也自求口實觀其自養也天地養萬物聖人養賢以及萬民頤之時太矣哉

初九舍爾靈龜觀我朶頤凶象曰觀我朶頤亦不足貴也

六二顛頤拂經于丘頤征凶　六二征凶行

失類也

六三拂頤貞凶十年勿用无攸利　十年勿用道大悖也

六四顛頤吉虎視眈眈其欲逐逐无咎　顛頤之吉上施光也

六五拂經居貞吉不可涉大川　居貞之吉順以從上也

上九由頤厲吉利涉大川　由頤厲吉大有

慶也

大象曰山下有雷頤君子以慎言語節飲食

山雷頤　　文王之卦

於頤而繫之曰貞吉者何夫所謂頤者不過自求口實何貞吉之有噫頤所以養人也觀頤者觀其所養而非以其自養也若自求口實又何觀焉是故觀之天地則所養者萬物天地不自養也觀之聖人則所養者賢人以及萬民聖人不自養也此其所養之貞爲何如者貞則吉矣故曰頤之時大矣哉上九養賢者也然六五君

也君當養人而反爲人養不亦反常而拂經乎但知其不能養而就上九以爲養雖不可以涉川而居貞之吉亦必歸之順以從上故也上九艮剛也初九震剛也均是陽剛則均當養賢然震剛在下欲養賢而不能苟未免歆羨于四則雖曰陽剛豈足貴與彼其視四之養于上也觀感而動貞所謂舍靈龜而觀朶頤醜矣朶頤四頤下垂象也二與五正應也二欲應五之山丘

與則五方待養于上不免失其同類而征凶欲應上之山顛與則又非其正應而拂常未卜所從无足怪也若六三本上正應正宜受上之養乃不知上之養賢以及萬民反有拂頤之思高尚之志此非不貞也然其如失時之凶何哉則雖十年勿用亦徒自枯槁而大悖于道何利之有邪唯六四居同艮體故爻直言顛頤之吉以幸之益上九施光夫誰不順若文王善養雖伯

夷太公皆來就之況同體邪況正應邪益養正如是則雖虎吞亦自快人更有何咎而乃以拂頤自爲尊貴也曾知上乃卦之所由以爲頤而天地聖人之養皆在乎夫養天下者憂天下者也安得不以爲厲然欲養天下者必先于養賢者也又安得不謂之由頤涉川之利大有之慶固聖人所欲觀矣而不當其時可如何由此觀之雖有靈龜而人不知貴亦不容不自貴矣吁

何日何時眈眈逐逐而使人直以雄虎視之

附錄

劉濟伯曰上艮下震外剛內柔為龜象龜能咽息不食以氣自養

鄧伯羔曰說文朶樹木垂朶朶也頤動則下垂以見其動耳

坡公解曰上止下動有頤之象人之所共知而難能者愼言語節飲食也言語一出不可復入

飲食一入不可復出

張藐山曰頤養也但觀所養者何如爾上九由頤是養天下者也天下皆待養于由頤之君子者也彼旣能養天下矣以故雖以五之尊而且賴上九之養卽拂經亦爲貞矣六四與上同體雖顚頤亦無咎矣六三與上正應非如五之拂經也四之顚頤也而乃自甘枯槁自拂其頤何也雖貞亦凶以其不能同上九之正應以養天下也以養賢也是無用之

人也何利之有六二亦如五之拂經亦如四之顛頤乃五則貞吉四則无咎而二則征凶其故又何也則失類之故也蓋三是正應四五與上同體而二皆不然二當此時可奈何只合與初九自求口實如靈龜可矣一朶頤則醜不可言矣君子處世既不能養人又不能自養如靈龜不食不能也朶頤不能也夷齊不餓死于首陽乎未餓死之前不曾同太

公就養于武王之父乎昔則就養于其父而後乃恥食其子之薇何也可思也余讀頤養益太息而不能自已也六四虎視眈眈其欲逐逐彼何人哉可怪也　十年勿用寧甘餓死而不肯求養于上亦自高但上是正應之君子則悖道耳以是知聖賢厚自中庸故曰時中

䷛ 巽下兌上

大過棟撓利有攸往亨

彖曰大過大者過也棟撓本末弱也剛過而中巽而說行利有攸往乃亨大過之時大矣哉

初六藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也

九二枯楊生稊老夫得其女妻无不利 老

夫女妻過以相與也

九三棟橈凶　棟橈之凶不可以有輔也

九四棟隆吉有它吝　棟隆之吉不橈乎下也

九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽

枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也

上六過涉滅頂凶无咎　過涉之凶不可咎也

大象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶

澤風大過

彖十分險怪

大過大者過也易爲過君過其臣也父過其子也夫過其妻也君過其臣則誰爲股肱父過其子則誰爲繼述陽過于陰則誰與代終乎須急有所往別求剛正乃可故曰大過之時大矣哉言當大過之時不可尋常守轍必有大過之行如舍四岳而明揚側陋舍有位而唯肖傅巖古之聖人大抵皆若此矣此卦三四二五皆陽則

剛過而中履巽含兌則巽而說行故能利有攸往而亨棟隆之吉自不恤夫有他之吝也他指初初以幼女來歸九二則是以女妻而配老夫非吝而何然二因以生稊而遂收棟隆之用焉不然亦如五之枯楊生華必致棟撓之凶矣上六一爻澤滅木象也滅沒也木沒于水不見其頂也然澤能沒木不能使木沒在木實有何咎夫苟能利有攸往以亨棟隆則雖初之白茅亦

可藉用而无咎苟不能利有攸往以致棟橈則雖滅頂之木亦必不能相輔以有成有大過之行者當必有以處此大過之時矣過時相與則巽而說行之實枯楊生稊則攸往之亨有他吝而不顧則大過之事

附錄

熊過曰齊民要術白楊堪爲屋材

王畿曰澤能滅木而不能使之仆獨立不懼也

能掩木而不能使之毀遯世无悶也此所謂大過人之行也

張蕺山曰大過小過最難讀小過著易蓋小者過也其詞危可以意會至大過是正人君子而過其時聖人隱其詞不知此乾坤何等時也二五皆剛中之君子也乃曰剛過而中何也二老夫得其女妻何以至於白首始獲此伉儷也或糟糠不可得而今姑爲此以妄冀生子耶如五又可異矣老婦得其士夫士夫之不得已耶老婦之無可奈何也然二則

曰无不利五則曰无咎矣此則可醜而不可
咎二則將老而妄想生子尚未知可得與否
亦何利之有三代以來賢人君子如二五者
果何人斯大過之時君子不得不如斯耶余
葢廢書徬皇求其人以實之而不可得也二
五中正反不如初與四矣何居再思之　曰
老夫者言過時也女妻亦不喜此老夫無奈
歸妹愆期只得嫁他生一男半女足矣故曰

過以相與也　二陽爲臨四陽爲壯令四陽
何以爲大過以本末弱也剛雖過而中又巽
而說行故利有攸往而亨是矣九二在下之
中何以爲老夫三過剛不中其凶宜矣九四
不正何以反吉九五剛而正中何以爲老婦
且士夫爲誰何所取象也或拈二五是大過
吃緊之人反不如九四尚可圖維三過剛不
中其凶也固宜讀此見聖賢亦有無可奈何

之時　老夫而求女妻豈是得已老婦而嫁士夫亦豈得已並醜亦顧不得矣哀哉箕子釋其囚而陳九疇豈得已哉微子抱祭器而歸周豈得已哉　大過皆君子而過時者也故曰大過之時大矣哉此日中則昃月盈則食之時也雖以二五中正且爲老婦老夫矣可如何惟有巽而說行以度餘年足矣故曰乃亨一毫本領用不着矣時乎時乎誰實爲

之　當桀之時有箕子比干微子皆大聖人
也皆爲宗子何以不得其位何以言聖人卒
無救於亂亡也雖有百箕子比干何益求一
女妻士夫何可得也　殷士膚敏祼將於京
然亦醜矣枯楊生稊而殷之士賴以不絕所
全者大也黃冠歸故鄉亦是此意哀哉讀大
過而不得其解飲酒至夜偶得此義謬記之

險之時用者要善用險之時也

誰入之也失道則入坎矣

☵ 巺下坎上

習坎有孚維心亨行有尚

彖曰習坎重險也水流而不盈行險而不失其信維心亨乃以剛中也行有尚往有功也天險不可升也地險山川丘陵也王公設險以守其國險之時用大矣哉

初六習坎入于坎窞凶象曰習坎入坎失道凶也

初入於坎以失道故入也三並實亦自入於坎然恰不是急於出坎又以人爲出也勿用者以勿用爲用也

九二坎有險求小得　求小得未出中也

六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用　來之坎坎終无功也

六四樽酒簋貳用缶納約自牖終无咎　樽酒簋貳剛柔際也

九五坎不盈祇既平无咎　坎不盈中未大也

上六繫用徽纆寘于叢棘三歲不得凶　上

六失道凶三歲也

大象曰水洊至習坎君子以常德行習教事

坎爲水　文王之卦

聖人設險以爲固其初本以愛國也而其道自通身自泰是故聖人常患其坎之不重而習坎自亨賢人自險以爲國其意亦非愛險也而卒禍于國凶于家是故險遂滔天而不救而習坎始危一恃險以爲安一出險而不能則聖賢之別學術之判可以觀矣彖言習坎而有孚維心亨行有尚者聖人以天下之險而爲自已衞也

如此覩險正患其坎之不重而又何險之不可出何險之不可入乎今勿論矣所恨者一切大賢平居不以學術爲急臨事又把名教以自持旣入于險然後求出晚矣故示之曰君子不惡險而惡其自入于險苟不入于險險其如我何今唯无故而自入于險也則已身在險中可遷出乎是以君子不喜其能出險而復喜其能與入于險何以故蓋當此无可奈何之時必有可

以奈何之勢然後徐定以圖出若西伯之羑里是已是故既入于險即安于險勿用匆遽求出爲也方且以險爲桄而入于險坎之中斯爲處險之第一義耳是非不變出也此時欲出終必无功苟求小得而不知重險之未能遽出則恐坎有險卒不可復出矣故唯六三獨得處坎之道而文王復舉以示戒焉若初正自入于坎者也既入于坎窞矣欲以誰尤邪陳東歐陽澈輩

是已若上幸已出于險者也而復繫徽纆寘叢棘仍有三歲之凶焉是亦不可以已乎李固陳蕃輩是已此皆世之所謂大賢人者卒之身不保國受殃而猶自以爲名節傷哉樽酒簋貳甯武子是不盈既平衛成公是夫九二唯求小得故未出中今九五前无坎則是坎不盈矣指日出坎則是祇既平矣雖尚在坎中然中亦未大非九二求小得之比所以能與四俱出終无咎

與傳曰水流而不盈行險而不失其信有孚象也二五中剛維心亨象也一坎復一坎兩坎相習尚往不窮行有尚往有功象也然則坎實有功德于人時用之大者也故彖與傳獨取坎險反以坎爲尚宜矣枕謂枕二

附錄

金汝白曰八卦唯坎憂患卦也夫子嘗言作易者其有憂患乎因序九卦以明處之之道二陽

爻皆剛中然二不如五五中正將出險也

熊南沙曰窞王肅云坎底也在習坎之下說文云坎中更有坎也習坎合內外之卦言入坎指內卦之內言至曰來往曰之來之坎坎下坎方脫上坎在前也酒者坎玄水也缶爾雅釋盎孫炎云瓦器亦離鼓缶象可節歌故詩云坎其擊缶四偶畫虛而通明有牖象四五相締不由戶而由牖非正應也六子本卦重者爻不相應義

取近比而已坎四柔近比五剛故曰剛柔際祇
依鄭作坻按詩宛在水中坻說文云小渚也中
未大釋坎不盈三股曰徽兩股曰纆坎爲叢棘
置叢棘者衆議于九棘之下也九家易曰害人
者加明刑任之以事能復者上罪三年而舍三
歲不得則司圜所謂不能改而出圜土者殺矣
故凶
披公解曰樽酒簋貳用缶薦禮也納約自牖簡

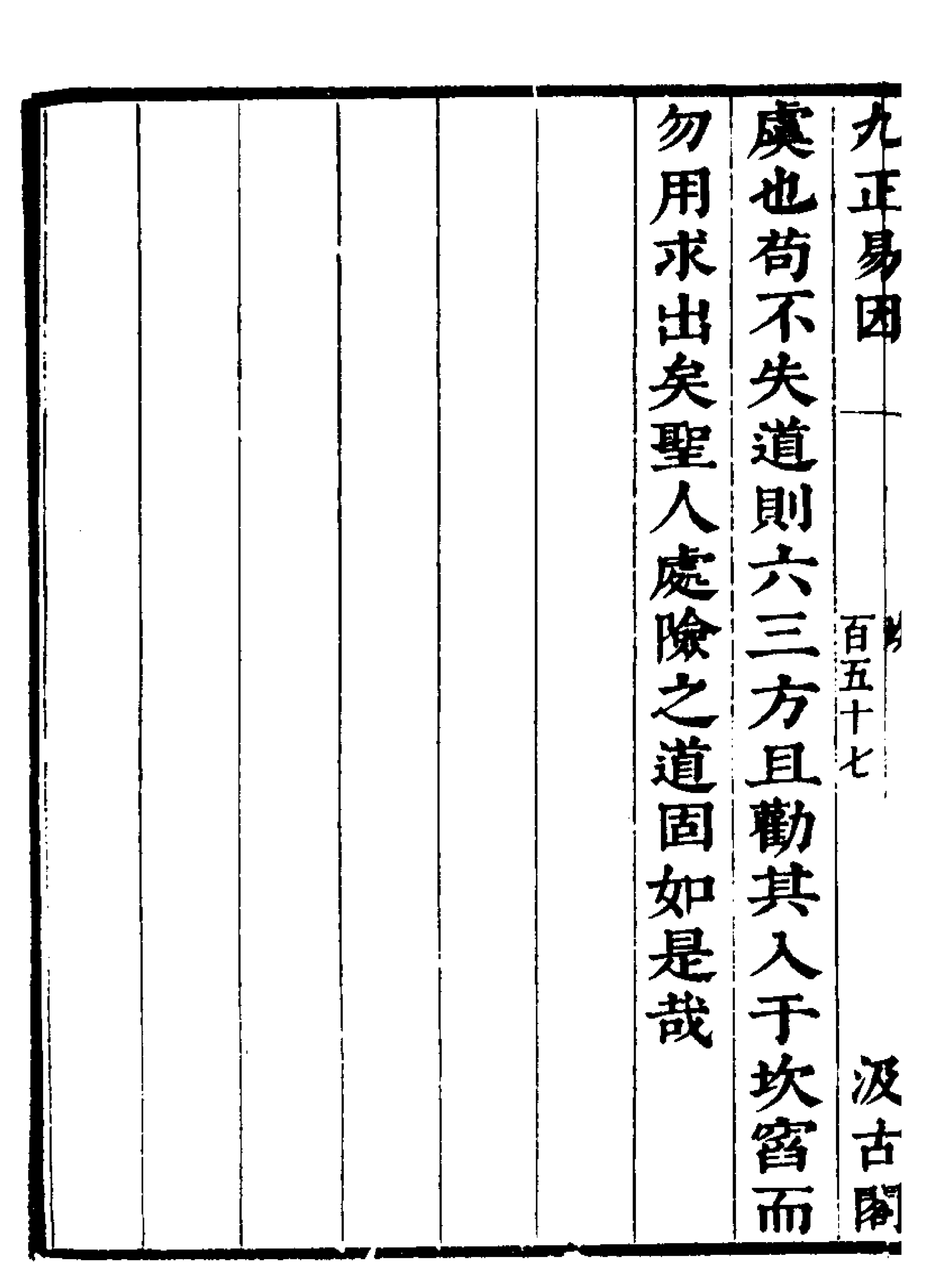
陋之至也夫同利者不交而親同患者不約而信四非五无以爲主五非四无以爲蔽餽之以薄禮行之以簡陋而終不相咎者四與五之際也

李子思曰上六下乘五剛將有繫寘之患猶人陷在獄舉手掛徽纆投足蹈叢棘也

司馬光曰水之流也習而不已以成大川人之學也習而不止以成大賢故君子以常德行習

病中續筆

處險有道初六唯失處險之道故入坎而卽有坎窞之凶故曰習坎入坎失道凶也上六唯失處險之道故雖身在坎上猶不免繫徽纆置叢棘三歲而不得出焉故曰上六失道凶三歲也夫初上二爻皆以失道致凶如此則處險之必有道明矣嗚呼苟爲失道則初六坎窞之凶可



虞也苟不失道則六三方且勸其入于坎窞而勿用求出矣聖人處險之道固如是哉

張蘐山曰作易者其有憂患乎豐亨豫大且
然況坎乎合屯蹇明夷困否之卦而讀之噫
人不可以不聞道讀書交友也過時失道之
悔可勝言哉未入險之時何以先知之而不
入於險將入險何以挽回之而不至深入已
入於險矣何以不至求苟且徼幸抱愧內疚
可以對聖賢質鬼神也如初六上六已入於
坎窞寘於叢棘矣皆以失道而凶固也然此

時有何道而可出坎窞叢棘也雖聖賢處此且奈何羑里之囚非坎窞叢棘耶竟賴有一物以釋之此政武周之達孝夭散之大忠然果可謂道否陳東歐陽澈陳蕃李固咎其自入於坎固亦無詞屈原子胥不亦自入於坎乎雖無濟于國凶于爾身然不可不謂志士仁人也千古之下馮而弔之猶聞俠骨之香世間詎無富貴鄙夫老死牖下者乎吁險亦

不同有刦運之險有一國一家之險有一身之險有不逃之險有自致之險聖人斷無敎人終于險而不出之理有係毫可出卽圖所以出之矣若必不可出不能出聖人亦止有一法而巳何法六四九五時尚可爲若九二小有得且不可求然不愈于終无功乎且勿用且枕之且飲食之矣噫困而不失其所亨此時何亨之有但有所亨者自在爾但心亨

爾但不敗其樂耳自非百鍊之剛眞正英雄豪傑何以語此今日得半個英靈男子北面事之何可得也只有讀易與金剛而已當日羑里演易正文王不失其所亨也使不幸而同九矦鄂矦以死然文王至今在然九矦鄂矦亦千古豪傑惜不傳其作人之跡耳世無隨人觀場也

䷝ 離下離上

離利貞亨畜牝牛吉

彖曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃成化天下柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也

初九履錯然敬之无咎象曰履錯之敬以辟咎也

六二黄離元吉　黄離元吉得中道也

九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶

日昃之離何可久也

九四突如其來如焚如死如棄如　突如其來如无所容也

六五出涕沱若戚嗟若吉　六五之吉離王公也

上九王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎

王用出征以正邦也

大象曰明兩作離大人以繼明照于四方

離爲火

離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土所以喻重明麗乎正也夫離何以利貞卦以交明之柔麗二五中正之位斯則幽隱畢達萬有各正咸相安于耕食鑿飲之常夫何爲哉唯有畜牝牛吉矣內體三爻下卦之離也初者日之朝二者日之中三則昃而爲耄耋之年送殯者將至矣夫人生一日之計在于朝開戶出門各謹所事

履錯然之象也二得中道其麗爲黃黃離元吉是大明當天時也過此則爲三之昃不可久矣苟不鼓缶而歌則大耋之嗟凶兆至矣快須及時爲樂莫自不知死也外體三爻四五上相合而繼照者九四太陽在上罔兩自消言其不旋踵消滅有突如其來如焚如死如棄如之象自无所容非我棄之故五言如也設不幸有殃民如有苗葛伯者民受其害旣歸怨于大國而出

涕沱若矣六五仁者又安得不爲之戚嗟若而汲汲然思以拯之乎是以上九之師出而有嘉之功成其殲厥巨魁而折首其生獲而獻俘皆以其匪我醜類也非得已也重明之君臣如此大明之所爲如此畜牝牛吉貞不虛矣

附錄

坡公解曰火之爲物不能自見必麗于物而後有形故離之象取于火也又曰火得其所附則

一可以傳千萬明得其所寄則一耳目可以盡天下天下之續吾明者衆矣

胡仲虎曰離六二以黃言者離之二自坤來也二與五皆自坤來而五不以黃言者坤五爻皆臣道故于五曰黃裳元吉離五君二臣故于二曰黃離元吉

程子曰六五之吉者所麗得王公之正位也

張藐山曰觀象繫辭是觀此卦所得之象而繫以應繫之詞如離卦之詞必畜牝牛者以二五皆柔故也以至諸卦柔者成其爲柔剛者成其爲剛剛柔之分毫不可強也曰牛曰馬曰龍名不能相同　不鼓缶而歌則大耋之嗟此或鼓或罷或泣或歌不知安身立命之道哀樂不能自主之人也故凶非如他說曰不歌則嗟若詩云爾有鐘鼓弗鼓弗考宛

其死矣他人是保果爾則六五出涕戚何以反獲吉也發憤忘食樂以忘憂不知老之將至安知大耋也一息尚存不容少懈豈有哀樂無常之理　此卦漢文帝足以當之以柔道致治漢文帝明主也

䷞ 艮下兌上

咸亨利貞取女吉

彖曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

初六咸其拇象曰咸其拇志在外也

六二咸其腓凶居吉 雖凶居吉順不害也

九三咸其股執其隨往吝　咸其股亦不處也志在隨人所執下也

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思　貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

九五咸其脢无悔　咸其脢志末也

上六咸其輔頰舌　咸其輔頰舌滕口說也

大象曰山上有澤咸君子以虛受人

拇也腓也股也皆以初二三次第取象拇腓股之動皆心使之也蓋心非何思何慮之心乃

澤山咸 取象最難膠於習聞者讀亦未必知

天下之道感應而已初在內卦之下志在外卦之四有感則動其拇拇之上爲腓腓之上爲股拇動則腓股亦隨以動故初有感而動其拇二亦隨之而動其腓三亦隨之而動其股以二當腓之處而三當股之處也股之上爲心四正當心之處而心不可見似若不動然者夫感應乃天下之常理而悔害亦常在感應之中所謂君

憧憧往來之心以故拇拇或腓或股或脢或輔頰何也以不能虛也以不能如山澤之通氣也

子者能以有感而慮悔未嘗因悔而廢感今初有感於四而四若未應其感者何也夫未感則未動未動則有貞固之吉未感則未有害未有害則无悔之可亡不亦善乎而爻逆探其爾思象復斷其未光大亦謂感而不應非人情耳心中必有往來之擾何其不光明正大之若是邪蓋竊笑之矣心之上為脢五正當脢之處有感則脢動而脢亦不可見第胸之上為輔上乃輔

之地故觀輔之動則知五之志在於上不然上胡謂而費口說之滕乎嗚呼感爲眞理何侍于言感爲眞心安能不動天地如此萬物如此不然天下之動幾乎息矣故初之動脢者感也二之動腓者非感也隨也隨初而動故文王惡之夫子曰二雖有似於隨初而動也然安知其不因感而感乎隨初則凶故宜居吉若有感而動則順應不害矣唯三乃眞隨初以動者故曰亦

不處言人動而已亦動非有所感而後動也夫感而動不動非也无是理也感而動則其動也无思隨而動則其動也僕妾之役耳故曰所執下言若下人之聽使令而隨動者非丈夫之槩也嗚呼隨而非感則天下之感廢矣動不由已豈感動之正性是以聖人貴感不貴隨以感從已出而隨由人與人已之辨學者可不察乎感而不應則天下之感虛矣神感神應葢神速自

然之至理是以聖人言感不言應以感感于此即應于彼彼此一機學者又可不察乎夫唯感應一機則隨感隨應而何用憧憧爾思以欺人也此卦上兌下艮柔上剛下也山澤通氣二氣感應以相與也止而說德之貞也男下女禮之正也感之道備矣上爻當兌口初下正當艮指心有感則趾遂動則雖當艮止之時欲其止焉不動不可得矣而強以爲不動不太欺人乎又孰

知萬物之所以化生天下之所以和平皆此感應者爲之乎天地聖人且不能外而人乃欲飾情以欺人吾固深于咸有感也吁是問學之第一義也无自欺也誠其意也意誠而心自无不正身自无不修也而何國家天下之不齊不治且平也

一篇大議論學者宜細思

附錄

蘇長公曰男下女下之而後得必貞者也取而得貞取者之利也情者其誠然也雲從龍風從虎无故而相從者豈容有僞哉

陸伯載曰咸感也非感則獨其何以爲咸感之道非唯男女爲然天地之道作乎上動乎下而萬物發育以化以生也聖人之心誠乎此動乎彼而天下丕應既和且平也故觀其所感而天地萬物之情可見情者天地萬物之真機也非

感其何以見之哉

象指決錄胡仲虎曰上經首乾坤者天地定位也下經首咸恒者山澤通氣也位欲其分故天地分爲二卦氣欲其合故山澤合爲一卦八純爻皆不應泰否天地相應咸損少男女相應恒益長男女相應咸以少男下少女又應之至者故首下篇又曰說文云脢卽脊也心繫于脊以莫神明宰庶務故詩言脊力經營王弼以爲心

上口下陸師農因謂喉中腑核馮椅曰喉之出納所

王畿曰山澤通氣以山之虛配以澤之潤唯虛故通實則不通矣故曰竅于山川君子觀山澤通氣之象虛其中以受人虛者道之源也目唯虛故能受天下之色耳唯虛故能受天下之聲心唯虛故能受天下之善目存青黃則明眩而不能辯色耳存清濁則聰聵而不能別聲心存

典要則心窒而不能通變君子之學致虛所以立本也咸者无心之感所謂何思何慮也何思何慮非无思无慮也直心以動出于自然終日思慮而未嘗有所思慮故曰天下同歸而殊途一致而百慮世之學者執于途而不知其歸溺于慮而不知其致則爲憧憧之感而非自然之道矣

張藐山曰艮止也咸感也艮則惟背爲止其所而艮趾艮腓艮限皆非其所而艮身艮輔姑次之蓋以无所之所无止之止爲止其所咸則爲无心之感寂然不動感而遂通故曰感人心而天下和平一如天地感而萬物化生雷雨動而百果草木皆甲拆矣此天地萬物聖人天下之情固如是也豈待思慮哉而咸拇咸腓咸股咸脢咸輔皆非虛而神感神

應者獨九四當心之位而又憧憧往來往來者徒在殊塗百慮而所謂同歸一致憧憧者不知也何也以不知止其所也於止知其所止則定靜安慮時止時行又何思慮之有故艮與咸皆道問學之最眞切者　腓與拇俱動則凶居則吉股隨拇以動則吝不處則吝然居於何所處於何地　咸其脢脢謂喉中脢核謂喉之出納所象曰志末也末者上之

輔也有懷不吐如喉有物徒以言詞感應可乎